

Indice

9 *Presentazione* di Pietro Favari

13 *Introduzione: Le arti agli arti*

PRIMA PARTE: DI BLOB...

27 **Capitolo I**

Pop-C{[(O)r]n}2

1. Caratteri generali, 27 – 2. Collocazione del film nella vita politica nazionale degli anni Cinquanta, 36 – 3. Verso il Trattato Antartico tra effetto serra e coscienza pop, 39 – 4. Inquadramento nel contesto del costume e dell'arte visiva americana della seconda metà degli anni Cinquanta ed il Blobfest 42 – 5. Il maccartismo, il cinema di fantascienza e Blob, 54

67 **Capitolo II**

Voglio una vita come Steve Mc Queen

1. Premessa: la tensione nel cinema, 67 – 2. Gli effetti speciali: il dialogo metafantascientifico, 70 – 2.1 Il fluido, la regia, la fotografia e la scenografia, 79 – 2.2 Schiarendo ed oscurando i colori: vince il bene o vince il male?, 85 – 2.3 La natura cinematografica ed i montaggi sintagmatici a distanza, 91 – 2.4 L'azione contestualizzante del cinema, 93 – 3. Enunciazione del *parergon* aporistico finale: io/tu/egli tra proprietà paratattiche ed ipotattiche, esoforiche ed endoforiche, 97 – 3.1 Il *flui* come duratività e il *do* come telicità, 105 – 4. Musicalizzazione e tensivizzazione del filmico, 107 – 5. La sequenza del cinema nel cinema e la nascita del blob-montaggio, 115 – 5.1 Il momento in cui Blob e Yeaworth, come Ghezzi ed il suo Blob, di-

ventano lo stesso attante, 123 – 5.2 Il controtempo, il bricolage dei significanti altrui, lo spettatore duplicato ed incastrato nel film: sale la tensione verso l'agone finale, 125 – 6. Citazione e museificazione, 131

SECONDA PARTE: ...IN BLOB

137 Capitolo III

Hanno ammazzato Pablo(b), Pablo(b) è vivo

1. Caratteri generali, 137 – 2. Il contesto storico-culturale del 1989 e la nascita di Blob, 143 – 3. Una tecnologia blobsoleta ma efficace, 150 – 4. Blob, la fabbrica della televisione e il daidaismo, 156

163 Capitolo IV

Testimoni di Ge(n)ova e giochi degli insaccati paskoskiani

1. Il G8 e lo spleen di Genova, 163 – 2. *BlobalG8* e l'uomo nella macchina da presa: oltre una cinematografizzazione vertoviana del televisivo, 169 – 2.1 Analisi linguistica di *Blob al G8*: da una cromosomatizzazione della bandiera italiana ad una dinamizzazione di lettura Sinistra vs Destra, 175 – 2.2 Blob al G8, dal campo allo studio: la doppia enunciazione e la metame-tatelevisione, 183 – 2.3 *Trenetalpesto*: la quinta sinfonia topologica di un pestaggio, 189 – 2.4 La musicalizzazione del televisivo, 193 – 3. Blob e il suo doppio, 204

209 Conclusioni

Secondo Eco il linguaggio verbale sa mentire e quello non-verbale no

213 Elenco immagini ottenute tramite screenshot

215 Riferimenti bibliografici essenziali